GALERIE FRANK VAN CRAEN

tribal arts

PARCOURS DES MONDES | SALON INTERNATIONAL ARTS PREMIERS ARTS ASIATIQUES ARCHEOLOGIE

PARCOURS DES MONDES 2022

CONTENU

4 — *Zombo*

8 — *Yoruba*

12 — *Dan*

16 — *Hemba*

24 — *Tsogho*

26 — *Shendam*

30 — *Luba-Tumbwe*

32 — *Teke*

34 — *Punu*

38 — *Songye*

42 — *Songo*

46 — *Tsogho-lumbo*

CONTENTS

48 *Lobi*

50 *Igala*

54 *Ovimbundu*

56 *Kaka*

58 *Bakongo*

60 *Ijo*

62 *Luba*

64 *Mano*

66 *Ibibio-Eket*

ZOMBO

Statue Zombo, RD Congo, h. 31cm
Ex. Pierre Dartevelle, Bruxelles Belgique

Zombo figure, DR Congo, h. 31cm
Ex. Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

YORUBA

Yoruba Shango, Nigeria, h. 52cm
Ex. Collection privée, les Pays-Bas

Yoruba Shango figure, Nigeria, h. 52cm
Ex. Private collection, The Netherlands

DAN

Masque Dan, Côte d'Ivoire, h. 23cm
Ex. Collection privée, les Pays-Bas

Dan mask, Ivory Coast, h. 23cm
Ex. Private collection, The Netherlands

HEMBA

Statue d'ancêtre 'Singiti' Hemba, R.D.Congo, h. 65cm

Provenance:

- Ex. Collection Guillaume Vrancken-Hoet, Dilbeek, Belgique
- Private collection privée, Belgium - Belgique
- Ex. Collection Lucien Van de Velde, Anvers, Belgique
- Collection privée, Belgique

Publication:

- Expo catalogue 'La Passion des Arts Premiers. Regards de Marchands', Paris: Primedia, 2009:50

Exhibition:

- Paris, France: 'La Passion des Arts Premiers. Regards de Marchands', Monnaie de Paris 9.9.2009 – 18.10.2009

Auctions:

- Sotheby's New York. 'Important African and Oceanic Art', 25.05.1999, lot 283

Hemba 'Singiti' ancestor figure, D.R.Congo, h. 65cm

“Nous reconnaisssons dans les traits morphologiques de cette sculpture ceux des ateliers Muhona et Nkuvu, au nord-ouest des styles Honga et Niembo. Les style Muhona et Nkuvu se localisent entre la Luika au Nord et le fleuve Congo à l’Ouest. Ils sont aussi aisément reconnaissable par les formes plus anguleuses du visage, polygonales ou triangulaires. C’est dans cette région que nous avons pu localiser le style Buli qui combine en une synthèse nouvelles les influences Hemba, Luba et Kusu. Il n’est donc pas étonnant que dans l’oeuvre étudiée apparaissent déjà des traits morphologiques (forme générale du visage, ligne des cheveux, cavités oculaires rapprochées de l’arête nasale, yeux en amande, bouche en léger surplomb…) qui se rapprochent des influences Kusu et même Songye.

L’effigie s’inscrit parfaitement dans les styles Muhona et Nkuvu et reflète aussi des rapports avec la zone nucléale de la grand statuaire. En effet, le type de coiffure doit être rapproché des modes que nous avons rencontrés dans des villages comme Ilunga en pays Honga. Les styles Honga, rappelons-le, sont limitrophes à ceux des Muhona/Nkuvu. On peut donc localiser cet atelier dans les environs de Sola, peut-être en direction de Nonga.

Cet atelier peut être daté fin de la 19ième ou début du 20ième siècle.”

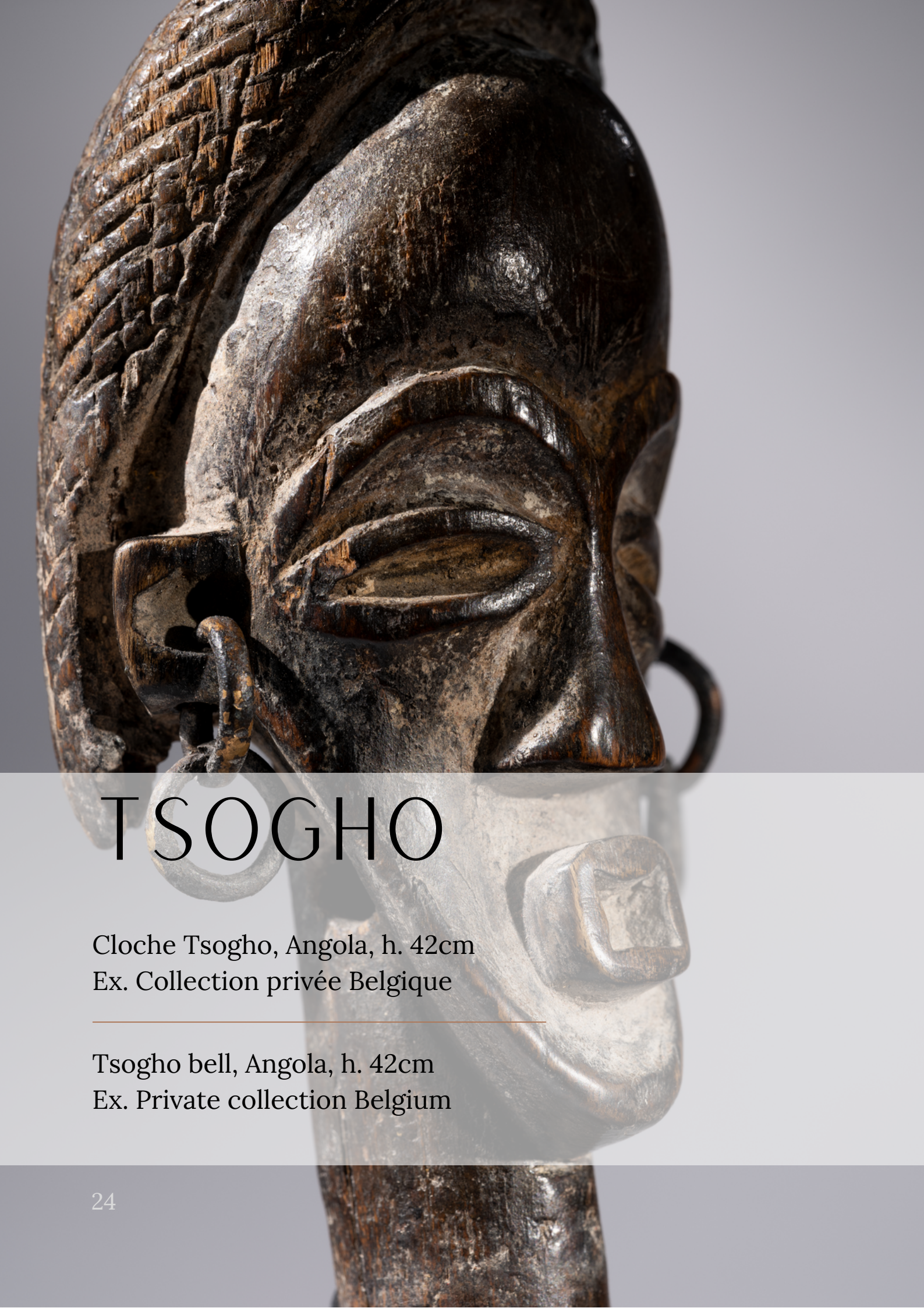
Expertise par Mr François Neyt le 30 juin 1989

“We recognize in the morphological features of this sculpture those of the Muhona and Nkuvu workshops, to the northwest of the Honga and Niembo styles. The Muhona and Nkuvu styles are located between the Luika in the North and the Congo River in the West. They are also easily recognizable by the more angular shapes of the face, polygonal or triangular. It is in this region that we were able to locate the Buli style which combines in a new synthesis the Hemba, Luba and Kusu influences. It is therefore not surprising that in the object studied there already appear morphological features (general shape of the face, line of the hair, ocular cavities close to the nasal bridge, almond-shaped eyes, slightly overhanging mouth, etc.) which are close to Kusu and even Songye influences.

The effigy fits perfectly into the Muhona and Nkuvu styles and also reflects relationships with the nucleal zone of the great statuary. Indeed, the type of hairstyle must be compared to the fashions that we encountered in villages like Ilunga in Honga country. The Honga styles, let us remember, are bordering on those of the Muhona/Nkuvu. We can therefore locate this workshop in the vicinity of Sola, perhaps in the direction of Nonga.

This workshop can be dated to the end of the 19th or the beginning of the 20th century.”

Expertise by Mr François Neyt, June 30th 1989



TSOGHO

Cloche Tsogho, Angola, h. 42cm
Ex. Collection privée Belgique

Tsogho bell, Angola, h. 42cm
Ex. Private collection Belgium

SHENDAM

FLEUVE BENUE RIVER REGION

Couple Shendam, Nigeria h. 43,5 - 33cm
Ex. Collection privée, les Pays-Bas

Shendam couple, Nigeria, h. 43,5 - 33cm
Ex. Private collection, The Netherlands

LUBA-TUMBWE

Statue ‘Nkisi’, Luba-Tumbwe, RD Congo, h. 40cm

- Collection Marcel de Munter, Bruxelles, Belgique
- Collection Lucien Van de Velde, Anvers, Belgique (2009-2011)
- Collection privée, Bruxelles, Belgique

‘Nkisi’ figure, Luba-Tumbwe, DR Congo, h. 40cm

TEKE

SOCLE INAGAKI BASE

Statue ‘Buti’ Teke, Congo Brazzaville, h. 26,5cm

- Ex. René Rasmussen, Paris, France (1974)
- Ex. Leo & Karin van Oosterom, La Haye, les Pays-Bas, (1973-1980)
- Ex. Dirk Uythof, Delft, les Pays-Bas
- Ex. Mamadou Keita, Amsterdam, les Pays-Bas (1994-2015)
- Ex. Ferry & Jeanne Herrebrugh, Amstelveen, les Pays-Bas

Teke ‘Buti’ figure, Congo Brazzaville, h. 26,5cm

PUNU

Masque ‘Ikwara’, Punu, Gabon, h. 28cm
Ex. Collection privée, France

‘Ikwara’ mask, Punu, Gabon, h. 28cm
Ex. Private collection, France

SONGYE

Statue ‘Nkisi’ Songye, RD Congo, h. 113cm
Ex. Collection privée, Belgique

Songye ‘Nkisi’ figure, DR Congo, h. 113cm
Ex. Private collection, Belgium

SONGO

Pipe de dignitaire Songo, Angola, h. 108cm
Ex. Collection privée Belgique
Christie's Paris, le 14 juin 2011

Songo Dignitary pipe, Angola, h. 108cm
Ex. Private collection Belgium
Christie's Paris, June 14th 2011

TSOGHO-LUMBO

Statue Tsogho (ou Lumbo), Gabon (région de Ngounié), h. 26cm

- Recolté par Octave Mariani, administrateur français à Mbigou (Gabon) de 1913-1923
- Par decendance dans la famille
- Bruno Frey, Arnay-le-Duc, France

Tshogho (or Lumbo) figure, Gabon (Ngounié region), h. 26cm

- Collected by Octave Mariani, French administrator in Mbigou (Gabon) from 1913-1923
- By descent through the family
- Bruno Frey, Arnay-le-Duc, France

LOBI

Couple Lobi, Burkina Faso, h. 58 - 57cm

- Ex. Charles Kellert, New York, Etats-Unis
- Ex. Lucien Van de Velde, Anvers, Belgique
- Ex. Collection privée, Belgique

Lobi couple, Burkina Faso, h. 58 - 57cm

- Ex. Charles Kellert, New York, USA
- Ex. Lucien Van de Velde, Antwerp, Belgium
- Ex. Private collection, Belgium

IGALA

Masque heaume ‘Agbanabo’ Igala, Nigeria, h. 46cm

- Ex. Mama Adamou, Lomé, Togo
- Ex. Collection Harry Oosthoek, Scheveningen, les Pays-Bas (1974)
- Ex. Mamadou Keita, Amsterdam, les Pays-Bas
- Ex. Collection privée

Igala ‘Agbanabo’ helmet mask, Nigeria, h. 46cm

- Ex. Mama Adamou, Lomé, Togo
- Ex. Collection Harry Oosthoek, Scheveningen, The Netherlands (1974)
- Ex. Mamadou Keita, Amsterdam, The Netherlands
- Ex. Private collection

OVIMBUNDU

Sceptre ‘Umbweti’ Ovimbundu, Angola, h. 62cm (fig. 18cm)
Ex. Collection privée, New York, Etats-Unis

‘Unbweti’ scepter, Ovimbundu, Angola, h. 62cm (fig. 18cm)
-Ex. Private collection, New York, USA

KAKA

Statue Kaka ‘Enok Ateng’, Cameroun, h. 53cm

- Ex. Alfred Müller, Saint-Gratien, France, 1977
- Ex. Daniel Hourdé & Philippe Ratton, France, 1993
- Ex. Bernard Fraissine, Rodez, France
- Ex. Olivier Larroque, Nîmes, France

Kaka ‘Enok Ateng’ figure, Cameroon, h. 53cm

BAKONGO

Statue Bakongo, RD Congo, h. 63cm

- Recolté par M. Thirifays entre 1919 et 1926
- Ex. Collection Darmont, Belgique

Bakongo statue, DR Congo, h. 63cm

- Collected by M. Thirifays between 1919 and 1926
- Ex. Collection Darmont, Belgium

IJO

Masque Ijo, Nigeria, h. 35cm

Provenance:

- Collection Joop Groen, Vlaardingen, les Pays-Bas

Publication:

- Raoul Lehuard, ‘Les Expositions’ - Arts d’Afrique Noire, N° 111, Autumn 1999:54

Exhibition:

- Vlaardingen, les Pays-bas ‘Animals’, Galerie Groen, 14-26th June 1999

Ijo Mask, Nigeria, h. 35cm

LUBA

Luba ‘Kabeja’, R.D.Congo, h. 23cm (sans corne)
Ex. Collection privée, France

Luba ‘Kabeja’ figure, DR Congo, h. 23cm (without horn)
Ex. Private collection, France

MANO

Masque Mano, Liberia, h. 34,5cm
Ex. Collection privée, les Pays-Bas

Mano Mask, Liberia, h. 34,5cm
Ex. Private collection, The Netherlands

IBIBIO - EKET

Statue Ibibio - Eket, Nigeria, h. 52cm
Ex. Collection privée, les Pays-Bas

Ibibio - Eket figure, Nigeria, h. 52cm
Ex. Private collection, The Netherlands

PHOTOGRAPHIC CREDITS

Valentin Clavairolles, Brussels

COPYRIGHT

Galerie Frank Van Craen
Eglantierlaan 3
2020 Antwerp, Belgium